

प्राची से निकलता  
है सूरज  
डॉ नेमीचन्द जैन

प्रथम बार  
वीर निर्वाण स २५१७

आवरण  
सतोष जडिया  
छाया  
विश्वास जैन

मूल्य  
दो रुपए

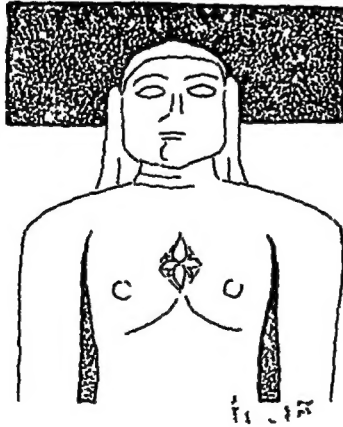
प्रकाशन  
अहिंसा प्रसारक ट्रस्ट  
८२, बजाज भवन  
नरीमन पोस्ट  
बम्बई-४०० ०२१

मुद्रण  
नईदुनिया प्रिंटरी  
बाबू लाभचंद  
छजलानी मार्ग  
इन्दीर-४५२ ००९  
मध्यप्रदेश

भगवान् ऋषभदेव की  
पूजा मध्य एशिया, मिस्र  
और यूनान में होती थी। वे  
बैल के चिह्न वाले भगवान्  
की नग्न अवस्था में पूजा  
करते थे। मिरिन्नियो के  
पूर्वज भारतीय थे। वे  
ऋषभ को रेखेभ, अपोलो,  
रेशब, बली आदि नामों से  
पूजते थे। सीरिया के एक  
नगर का नाम राषका है, जो  
संभवतः ऋषभ का ही  
रूपान्तर है।

प्रजापति भगवान्  
आदिनाथ ने जीवनेच्छा रखने  
वाली प्रजाओं को कृषिकर्म  
में शिक्षित किया। -स्वयम्भू  
स्रोत/२

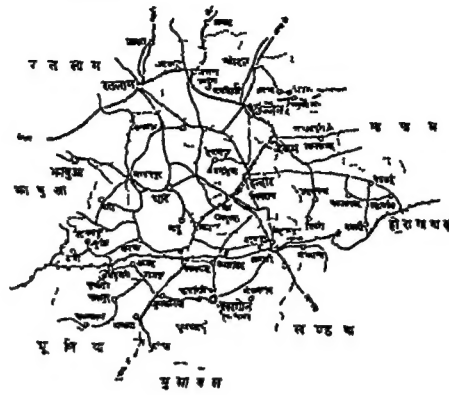
यह बात स्पष्टता से  
जान लेनी चाहिये कि  
पुराणों में भारतवर्ष के  
नाम का सबंध नाभि के  
पौत्र और ऋषभ के पुत्र  
भरत से है। -वायुपुराण  
३३/५२



#### बावनगजा-मूर्ति परिमाण

ऊँचाई ८४ फुट (बावन हाथ)  
एक भुजा से दूसरी भुजा तक २६'-१२"  
भुजभूल से मध्यमा तक ४६'-२"  
कमर से एड़ी तक ३७'  
सिर का घेरा १३'-९"  
पैर की लंबाई १३'-९"  
नाक की लंबाई ३'-११"  
आँख की लंबाई ३'-३"  
कान की लंबाई ९'-८"  
एक कान से दूसरे कान तक १७'-६"  
पोंख के पजे की चौड़ाई ५'

क्रम अंतरंग, परिचय, प्रवेश, परिक्रमा, प्रणाम



बिना

अध्यात्म का क्षेत्र बहुत गहन और विलक्षण क्षेत्र है। वह समुद्र है। इसमें डूबने वाले तिर जाते हैं और जो अवगाहन से भय खाते हैं, वे अडूबे, अध-डूबे बने रहते हैं, या डूब जाते हैं।

चूल का अर्थ शिखर है। चूलगिरि सतपुड़ा पर्वतश्रृंखला की सर्वोच्च चोटी है। यह जैनाध्यात्म का भी वैभवशाली शिखर है।

वानी का दूसरा अर्थ है वाणिज्य या वणिक्। इस तरह बडवानी, बडवाणि, बडवानि, बडवानी आदि शब्दों का अर्थ हुआ आध्यात्मिक साधना की पुण्य-धरा अथवा व्यापारिक-वाणिज्यिक गतिविधियों का एक सक्रिय केन्द्र। इससे यह भी मिथ्य होता है कि नर्मदा-के-तट पर कभी नौकाओ/जलपोतों का खासा जमघट था, जहाँ की व्यापारिक हलचल/चहल-पहल पूरे देश में चर्चित थी। आज वह सब नहीं है, तथापि अवशेषों में से प्रतिष्ठानियाँ आज भी सुनाई पड़ती हैं।

प्राची से निबलता है सूरज

अनुश्रुति है कि चक्रवर्ती भरत रेवा-तट पर आये थे और निषादो ने उन्हें गजमुक्ता के आत्मीय उपहार दिये थे। निषाद महावती में सिद्धहस्त थे। नर्मदा-की-लहरे निषाद-जीवन के उस ऐश्वर्य की याद आज भी दिलाती है। रेवा की जलराशि में आज भी नैषद सस्कार तरते दीख पड़ते हैं। उनकी नौकाओं का संगीत आज भी यहाँ के दिग्दिगन्त में मुनायी पड़ता है। भील-भिलालों की उपस्थिति नैषद अवशेषों को भूलने नहीं देती है।

जहाँ तक रावण का प्रश्न है, उसके प्रमुख परिजनो की तो यह महान् तपोभूमि रही है। कुम्भकर्ण (रावण-का-अनुज) और इन्द्रजीत (रावण-का-पुत्र) युद्ध में नहीं मारे गये थे, बल्कि उन्होंने चूलगिरि पर आकर घोर तपश्चर्या की थी और वे वहाँ से मोक्षगामी हुए थे। यह उनकी परम पवित्र मुक्ति-धरा है। यहाँ रावण-की-पटरानी मदोदरी ने दुर्द्धर तप किया था। शत-सहस्र मुनियो ने प्रखर तप किया था। चूलगिरि निर्वाण-भूमि है। आज से दो हजार वर्ष पूर्व आचार्य कुन्दकुन्द ने इसकी वदना की है। चूलगिरि शान्ति और केवल्य का शिखर है। यहाँ दो पल बैठ कर अशान्ततम व्यक्ति को भी सुख-शान्ति का अनुभव हो सकता है।

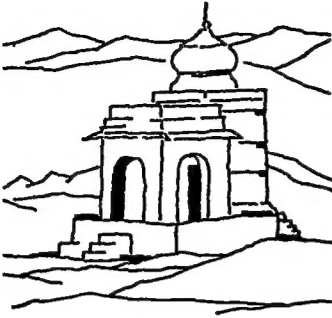
बावनगजा के चरणों में नतशीश हम जब आगे के लिए सीढियाँ पकड़ते हैं तब हमारे भीतर प्रशम-रति के सौ-सौ झरने खुल पड़ते हैं। हम देह-की-सुधबुध भूल कर विदेह के संगीत में झूम-झूम उठते हैं। मेघनाद का मन्दतम तप हमारी चेतना में प्रतिध्वनित हो उठता है। कुम्भकर्ण के साधना-कुम्भ का ज्ञान-नीर हमारी पिपासा बुझाने लगता है। भगवान् आदिनाथ से भगवान् मुनिसुवतनाथ तक की निर्मल-उज्ज्वल परंपराएं जीवन्त-जयवन्त हो पड़ती हैं। माता मरुदेवी, आर्यिका ब्राह्मी, सुन्दरी और मदोदरी जैसी नारी-शक्तियाँ इस सिद्धक्षेत्र के साथ जुड़ी हुई हैं। हमें विश्वास है सौ शरयूजी भी इस पक्ति में समुपस्थित रह कर गौरवान्वित होगी।

प्रस्तुत पुस्तिका चार लघुखंडों में विभाजित है परिचय, प्रवेश, परिक्रमा और प्रणाम। हमें आशा है इस पुस्तिका से जहाँ एक ओर एक आम आदमी को कुछ नयी सूचनाएँ/प्रेरणाएँ प्राप्त होगी, वही दूसरी ओर सुधी जन भी प्रेरित-स्फूर्त होकर नयी खोजबीन में प्रवृत्त होंगे।

इंदौर १९ जनवरी १९९१

—डॉ० नेमीचन्द जैन  
संपादक 'तीर्थकर' साप्ताहिक 'शान्ति'

## परिचय



मालवा अपनी उर्वरता और  
समृद्धि के लिए  
प्रसिद्ध रहा है  
निमाड मालवा का पार्वत्य भाग  
है।

बडवानी पश्चिम निमाड का  
कृषि-प्रधान सभाग है।  
इन्दौर से बडवानी  
१५६ किलोमीटर है  
चूलगिरि बडवानी से दक्षिण में  
७ किलोमीटर है  
चूलगिरि सिद्धक्षेत्र है  
सिद्धत्व जैन साधना का चरम  
पुरुषार्थ,  
अन्तिम लक्ष्य है  
सिद्धक्षेत्र उस भूखण्ड को कहा  
गया है  
जहाँ से कोई तीर्थंकर अथवा  
कोई तपस्वी मुनिराज का  
निर्वाण हुआ हो  
ऐसे पुण्य-स्थलो को निर्वाण-भूमि  
या क्षेत्र भी माना गया है  
तीर्थंकरों के जीवन-वृत्त/चरित्र/

व्यक्तित्व

भी सिद्धक्षेत्र या तीर्थ माने गये  
हैं।

दिगम्बर जैनाचार्य कुन्दकुन्द  
ईसा-पूर्व प्रथम शताब्दी  
में हुए।

उन्होंने प्राकृत भाषा में निर्वाण-  
काण्ड की रचना की  
निर्वाण-काण्ड में उन्नीस निर्वाण-  
भूमियों का विवरण है।

आचार्य पूज्यपाद ने संस्कृत में  
निर्वाण-भक्ति की रचना की।  
निर्वाण-काण्ड में चूलगिरि का  
नाम है

निर्वाण-भक्ति में चूलगिरि का  
उल्लेख नहीं है

निर्वाण-काण्ड में बडवानी/  
चूलगिरि से संबन्धित एक गाथा  
है

गाथा इस प्रकार है—

बडवाणी वरणयरे

श्रेष्ठ नगर बडवानी से

दक्षिणभायम्मि

दक्षिण भाग में

चूलगिरि सिहरे

चूल पर्वत के शिखर पर

इदजिय कुम्भकरणो

इन्द्रजित्(इन्द्रजीत)और कुम्भकर्ण

णिज्वाणगया

निर्वाण को प्राप्त हुए

णमो तेसि

उन्हे नमस्कार।

निर्वाण-काण्ड मे राम-कथा से  
सबन्धित एक गाथा है—

रामहनुमत्सुग्रीवो

राम, हनुमान, सुग्रीव

गवयगवक्खोय

गवय, गवाक्ष

णीलमहाणील

नील, महानील

प्रवणवदी कोडीओ

नित्यानवे कोटि मुनि

तुगीगिरिणिब्बुदे

तुगीगिरि(मागीतुगी)से निर्वाण  
को प्राप्त हुए

वदे

उन्हे नमस्कार।

इस गाथा मे राम, हनुमान,

सुग्रीव आदि के

मुक्त होने का उल्लेख है

अतः हम इस तथ्य को

अस्वीकार नहीं कर सकते

कि राम चूलगिरि तक आये

होगे।

अनुश्रुतियों मे इस तरह के वर्णन

आये हैं कि युद्धोपरान्त जब

लका के कुसुमायुध उद्यान मे

इन्द्रजीत और कुम्भकर्ण ने

केवली अनन्तवीर्य के सम्मुख

मुनि-दीक्षा

ली तब राम-लक्ष्मण भी

उपस्थित थे

अतः यह भी सिद्ध होता है कि

इन्द्रजीत और कुम्भकर्ण के

विहार के क्षणो मे भी

राम-लक्ष्मण रहे होंगे और उन्ही  
की

प्रेरणा से इन्द्रजीत-कुम्भकर्ण के

नेतृत्व-वाला मुनिसघ

भारत की ओर प्रस्थित हुआ

होगा।

इन्द्रजीत रावण का बेटा था

कुम्भकर्ण छोटा भाई था

दोनों पराक्रमी थे

दोनों ने युद्ध मे अपने पराक्रम

का

शब्दातीत प्रदर्शन किया था

पौराणिक उल्लेखों के अनुसार

इन्द्रजीत-कुम्भकर्ण

राम-रावण-युद्ध मे मारे गये थे,

किन्तु आचार्य रविषेण-रचित

पद्मपुराण

के अनुसार दोनों ने राम-लक्ष्मण

की

समुपस्थिति मे केवली अनन्तवीर्य

के सम्मुख

अपने जीवन को सम्यक्त्व की

ओर मोड़

दिया था

उन्हे लगा था कि जिस ससार मे

इतना रक्त-पात, इतना राग-द्वेष है

वह निस्सार है

युद्ध ने उन्हे क्रुद्ध नहीं किया

शुद्ध किया

शुद्ध होते ही वे सिद्ध हुए।

जैन धर्म शुद्धात्म तत्व की खोज

का धर्म है

सिद्धत्व इस खोज की अन्तिम

परिचित है।  
 बड़वानी या अनीत गौरवमाली  
 रहा है  
 या एक मुग्धमृग नाग या।  
 किसी समय नर्मदा-ग-नटवती  
 प्रदेश  
 उत्तर-दक्षिण की व्यापारिक  
 गतिविधियों  
 का एक  
 बहुचर्चित केन्द्र रहा है  
 इतिहास और पुरातत्व ने जिन  
 तथ्यों को अब सामने रखा है  
 उनके पारगमन  
 ने नर्मदा घाटी क्षेत्र की भूगर्भाधि  
 ही बदल जाती है  
 जब हम भाषा-ज्ञान की भूतली  
 पर्वत पर  
 बड़वानी शब्द की समीक्षा  
 करते हैं, तब हम  
 नयी भूतनाम हमारी भट्टों में  
 आती है।  
 'बड़' या अर्थ 'बृहत्' या 'वडा' है  
 'धापी' (धानी) या धान के-के  
 प्रसृत है  
 धान या धान का अर्थ नरन्गी है  
 हम तब बड़वाण या बड़वान  
 का अर्थ हुआ  
 एत या बृहत् माने पण्डितों  
 नापन  
 और वानी या वाणी का अर्थ  
 हुआ  
 ऐसे तपस्वियों की तपोभूमि  
 महान् भूमि

निम्नलिखित ही उद्धृत और  
 सुम्भकर्ण भूति  
 मगध दण्डानी में भूमिगिरि गजे  
 होने  
 उन्ने नाम आगिरा माना  
 मगधनी भी  
 गरी होगी।  
 मगधनी (मगध की पट्टानी)  
 न भी  
 केवल ही अन्तर्गत है मगध  
 देश की भी  
 उनका भित्त भी उस भूमिगण  
 के साथ हुआ था  
 बड़वानी (बड़वानी) का एक  
 अर्थ और है  
 प्राच्य न शांति (गालिज)  
 गालिज) मगध भाग है  
 जिसका अर्थ है बड़वानी  
 (वर्तमान)  
 हमें या प्रमाणित होता है कि  
 बड़वानी (बड़वानी)  
 नर्मदा-नटवती पर बहुत बड़ा  
 व्यापारिक केंद्र था  
 जहाँ नौकाओं (जलयानों) द्वारा  
 व्यापार होता था  
 एक समय यह पूरा क्षेत्र के  
 व्यापार का  
 एक अत्यन्त महत्वपूर्ण केंद्र था  
 भट्टारक मगधनीति (१० ती-  
 १३ ती मताद्वी) ने  
 अपनी कति शासन-नृत्यशासन  
 में बड़वानी को 'बृहत्पुर'  
 और वाचनगजा को 'बृहद्देव'

(महादेव) कहा है।  
जब हम आदि तीर्थकर  
ऋषभदेव की ओर मुड़ते हैं  
(जिनकी ८४ फुटबावन हाथ  
ऊँची प्रतिमा  
सतपुडा-के-अचल को अभय का  
वरदान दिये हुए है)  
तब बडवानी के सम्बन्ध में कुछ  
और नये तथ्य हाथ लगते हैं  
इतिहास जिन क्षणों को आज  
भुला बैठा है  
ऐसे महान् क्षण नर्मदा की लहरो  
पर आज भी तैरते  
दिखायी देते हैं। जब चक्रवर्ती  
भरत यहाँ आये थे  
और यहाँ के समृद्ध निषादों ने  
उनका भव्य  
स्वागत किया था। उन्होंने भरत  
को गजमुक्ताओं के  
उपहार दिये थे- और उनका  
भावभीना  
अभिनन्दन किया था  
निषाद भील-भिलालों के पूर्वज हैं  
वे हाथियों-का, हाथियों-पर  
व्यापार करते थे  
महावती में उनका प्रावीण्य देश-  
विदेश में चर्चित था



आज भी भील-भिलाले हैं, उनकी  
मुख-छवियाँ  
और भाषाविशेष हमें भरत के  
यहाँ आने और  
निषादों के यहाँ होने की याद  
दिलाते हैं।

इस तरह बडवानी और सतपुडा-  
की-पर्वत-माला  
भगवान् ऋषभनाथ और उनके  
ज्येष्ठपुत्र भरत  
(जिनके नाम से भारत भारत  
कहलाया,  
इस देश का नामकरण हुआ)  
की पदचापों को  
कृपण-की-पूँजी की तरह सँभाले  
हुए हैं  
क्या जब आप नर्मदा को इधर,  
या उधर से पार करते हैं  
तब क्या उनकी पग-ध्वनियाँ  
आप के कानों तक नहीं पहुँचती  
हैं?  
क्या जब आप बावनगजा के  
विश्व-मे-सर्वोच्च विशाल विग्रह  
के पवित्र चरणों में  
अपना मस्तक झुका रहे होते हैं  
तब क्या इतिहास का वह  
धुँधला, किन्तु  
अत्यन्त गौरवशाली पृष्ठ आपकी  
आँखों के  
सामने प्रत्यक्ष नहीं हो पड़ता है?  
भरत चक्रवर्ती थे  
वे ऋषभनाथ के ज्येष्ठ पुत्र थे  
उनके रथ-चक्र आठों याम





गोमुख यक्ष है और बायी ओर  
यक्षी चक्रेश्वरी।  
दिगम्बर परम्परा के अनुसार  
इनकी मुद्राएँ इस



प्रकार हैं—गोमुख सुवर्ण  
(वर्ण), वृषभ (वाहन), चार  
(भुजा सख्या),  
परशु/बीजपूर, अक्षसूत्र, वरद  
(आयुध),  
गो-मुख और मस्तक पर धर्मचक्र  
(विशेष)।



चक्रेश्वरी-सुवर्ण (वर्ण),  
कमलासना, बारह (भुजा-  
सख्या),  
दो हाथो मे वज्र, आठ मे चक्र,

वरद, फल (आयुध)।  
इस तरह  
यह विशाल विग्रह ग्यारहवीं  
सदी का सिद्ध होता है।  
जहाँ तक भगवान् ऋषभनाथ  
की प्राचीनता का प्रश्न है  
यह सूत्र मोहन-जो-दड़ो से भी  
पीछे चला जाता है  
आज जैनधर्म की प्राचीनता  
निर्विवाद है  
उस पर कोई प्रश्न-चिह्न नहीं है,  
विदेशो मे भी भगवान्  
ऋषभनाथ की  
मूर्तियाँ मिली हैं  
वहाँ के साहित्य मे भी 'ऋषभ'  
शब्द के कई  
रूपान्तर मिले हैं (देखे-पृष्ठ-२)।  
भगवान् आदिनाथ की इस  
प्रतिमा के आगे  
जब हम होते हैं तब भारतीय  
इतिहास के  
कई गौरवशाली/महत्त्वपूर्ण  
अध्याय  
हमारे सामने आ खड़े होते हैं  
तथ्य हैं—  
उन्होंने मनुष्य को भोग-संस्कृति  
से  
विरक्त कर श्रम और श्रमण-  
संस्कृति की ओर प्रवृत्त किया,  
उन्होंने योग-परम्परा का प्रवर्तन  
किया,  
उन्होंने अपनी पुत्री ब्राह्मी को  
अठारह लिपियाँ दीं, अक्षर दिये,

अपनी ही पुत्री सुन्दरी को अक-  
 विद्या दी,  
 प्रजा को बीज और फसल, हल  
 और खेत दिये  
 उसे अहिंसा का रचनात्मक/  
 सर्वोदयी जीवन-दर्शन दिया,  
 उसके जीवन-की-गुणवत्ता को  
 समृद्ध किया,  
 भरत ने जन-सेवा की परम्पराएँ  
 प्रवर्तित की,  
 बाहुवली ने युद्ध को सीमित  
 करने और उसे शान्ति  
 की दिशा में मोड़ने की कला दी,  
 भारत का नामकरण भरत के  
 नाम पर हुआ।  
 (भरत का अर्थ खेत और  
 जुलाहा भी है  
 भरत ने इस देश को हरा-भरा  
 किया, समृद्ध किया  
 और इसके भाग्य के ताने-बाने  
 बुने  
 क्या जिसने देश को खेत दिये हो-  
 उसे हरीतिमा से  
 आच्छादित किया हो- उसके  
 नाम से इस  
 देश को नहीं जाना जाना  
 चाहिए?)  
 काल के थपेड़ों ने बावनगजा के  
 इस विशाल विग्रह को तहस-  
 नहस कर दिया  
 लगने लगा कि यदि इस  
 कालजयी ऋषभनाथ-विग्रह  
 को सँवारा नहीं गया तो

यह धराशायी हो जाएगा।  
 उपाय हुआ।  
 १४५९ ई में भट्टारक रत्नकीर्ति  
 ने  
 इसका प्रथम जीर्णोद्धार करवाया।  
 प्रतिमा का नवीकरण हुआ,  
 इसे नवजीवन मिला और यह  
 काल-के-थपेड़ों  
 को कुछ समय के लिए झेल  
 सकी,  
 किन्तु सतपुडा के ग्रीष्म, पावस  
 और शरद् को  
 यह अधिक नहीं झेल सकी और  
 १९२२ ई में देश की जैन समाज  
 ने अनुभव किया  
 कि इसे फिर सँवारा जाए,  
 आज से लगभग ६८ साल पहले  
 डमका  
 द्वितीय जीर्णोद्धार हुआ।  
 गत सात दशकों में फिर यह  
 जीर्ण हुई  
 इसमें जगह-जगह दरारे पड़ गयी  
 चट्टान भी खिसकने को हुई  
 संयोग से जैनाचार्य मुनिश्री  
 विद्यानन्दजी का  
 यहाँ आना हुआ (नवम्बर  
 १९७९)  
 उनकी आँखें इसे जीर्ण-शीर्ण देख  
 छलछला उठी।  
 उन्होंने इसके जीर्णोद्धार की  
 प्रेरणा दी  
 और १९९०-९१ में  
 इसका तृतीय जीर्णोद्धार हुआ।

अत्र यद् इमं ग्यनि मे हृ जि  
 कम-मे-कम दं अनाजियो नर  
 मयय म ज्ञ मरं श्रीर  
 पुं दज  
 पुं दुनिया को  
 शान्ति श्रीर अहिमा का  
 मदेश दे मरे।  
 पुन गिन्या रा नाम नो अज्ञान है  
 मित्तु जीर्णाद्वाग्-गिन्या का  
 नाम  
 गम्भ है।  
 शिव श्रीर गम्भ पर्याय जन्म है  
 आदिनाथ को वृद्धदेव श्रीर  
 यद्वादेव भी ग्रा गया है  
 आयें, गिन्या गम्भ के साथ हम  
 हम जीर्णाद्वाग् विज्ञान विग्रह  
 को

प्रणाम करें  
 श्रीर  
 विश्व के कोने-कोने तक  
 आकाश (पर्यावरणिक  
 ननिब्ना)  
 के प्रवर्तक श्रीर अहिमज जीवन-  
 जीर्णा के जनक  
 के मदेश को पहुँचायें।



१८

## प्रवेश

विशालता चमत्कृत तो करती है, किन्तु चित्त और चैतन्य के रेशे-रेशे में उतर कर जीवन के कायाकल्प की सामर्थ्य उसमें नहीं होती, तथापि कुछ विशालताएँ हैं, जिनके रोम-रोम में गहराई है और जो चित्त को चिरन्तन जागृति प्रदान करती हैं।

भारत-में-सर्वोच्च युग-प्रवर्तक भगवान् आदिनाथ की चौरासी फुट ऊँची प्रतिमा इस सचाई की जीवन्त साक्ष्य है। यह विशाल तो है ही, साथ ही आत्मबोध की मशाल है, करुणा की प्रशाल है, और अहिंसामूलक जीवन-शैली की जीती-जागती मिसाल है।

भूरे-भूरे भूरे पाषाण में विश्व में कहीं भी, किसी भी शिल्पी ने इतने बृहद् पटल पर आज तक न तो किसी प्रतिमा का आकल्पन किया और न ही इस तरह की किसी अद्वितीय प्रतिमा का निर्माण ही कोई मूर्तिकार कर सका।

असल में यह मात्र मूर्ति ही नहीं है वरन् कई शताब्दियों में विस्तृत मानव-संस्कृति के उद्भव और विकास की गौरव-गाथा है।

यह धरती है, यह आकाश है, यह अग्नय है, यह पवन है, यह जल है, यह ग्रीष्म है, यह वर्षा है, यह शरद् है और है यह मनुष्य की अदृष्ट आकाशा की ऐसी अद्भुत व्यञ्जना हैं जो पाषाण को पानी करती है और उसे एक समानुपातिक नीराग आकृति में ढालती है।

क्या जब आप इस विशाल प्रतिमा की छाँव में उद्ग्रीव खड़े होते हैं, तब आपको ऐसा नहीं लगता कि मुनिश्रेष्ठ अनन्तवीर्य द्वारा लका-में-दीक्षित आत्मजयी इन्द्रजीत और योगिराज कुम्भकर्ण चूलगिरि से उतर कर आपके कानों में कोई अपूर्व आध्यात्मिक सदेश कह रहे हैं? क्या आप उस महान् अनाम शिल्पी की टकक ध्वनियाँ नहीं सुन पा रहे हैं, जिसने चूलगिरि की इस गोद को इस विशाल प्रतिमा के अधिष्ठान के लिए चुना?

क्या आप यह नहीं सोचते कि जब हम एक छोटा-सा घर-आँगन बनाने को होते हैं, तब हमें कितना टीम-टाम बटोरना-जुटाना होता है

और कितने श्रमिकों और शिल्पियों की टीम-टोली की आवश्यकता हमें होती है? जब तत्कालीन मुख्य शिल्पी ने इस भूरे पाषाण पर अपनी टॉकी की नोक प्रथम बार रखी होगी, तब क्या आप नहीं सोचते कि सतपुड़ा की ये हरी-भरी धूप-छाँही पहाड़ियाँ किसी सम्मोहक नृत्य में विभोर हो पड़ी होगी और इनके मन प्राण बावरे हो पड़े होंगे? क्या तब अप्सरिका नीलाजना का नृत्योत्सव क्षणाक्ष में पुनः घटित नहीं हुआ होगा? क्या उस रूपसि की पग-धापे और नूपुर-झकृतियाँ शिल्पी की टॉकी में उतर कर वन्दना के लिए पाषाण में स्तब्ध नहीं हुई होगी?

क्या सचमुच आप यह नहीं सोच पा रहे हैं कि अनन्तवीर्य-दीक्षित मुनियों ने सतपुड़ा के इस नयनाभिराम अचल में वीतरागता का शखनाद किया होगा? जब युद्ध की व्यर्थता में-से सम्यक्त्व-का-सूर्य दमकता है और वातावरण में मुक्ति-का-मधुर-संगीत गूँजता है, तब क्या निखिल मानवता के मस्तकाभिषेक का वह रोमाचक क्षण अपूर्व नहीं होता है?

रावण का बेटा इन्द्रजीत और अनुज कुम्भकर्ण जब मुनिमुद्रा में इस चूलगिरि पर साधना-मग्न हुए होंगे, तब उस रोमाचक क्षण के संपूर्ण वैभव की कल्पना भले ही आप न कर पायें, किन्तु यह निश्चित है कि वह वैभव विश्व के समस्त वैभवों की तुलना में अप्रतिम-अद्वितीय रहा होगा।

जब हम रावण-की-पटरानी मदोदरी के मंदिर को देखते हैं, तब तो सचमुच संपूर्ण रामायण ही हमारे रोम-रोम में अँगड़ाई भर उठती है। लगता है मदोदरी अपने देवर और प्रिय पुत्र को प्रशम-रति-मूलक वात्सल्य की छाया में बिठाये सालों यहाँ रही होगी और उस क्षण आर्यिका मदोदरी में एक विलक्षण सामायिक ने जन्म लिया होगा—ऐसी अद्भुत समता ने जहाँ न कोई पुत्र होता है, न अन्य कोई सबन्ध। क्या तब किसी माँ का मन अपने बेटे की दुर्द्धर तपश्चर्या और अनुपम उपलब्धि के चरणों में झूम-झूम नहीं पड़ा होगा?

क्या राम यहाँ कभी आये होंगे? माना, तुंगीगिरि (मागीतुगी) उनका मुक्तिधाम है, किन्तु क्या जैनाचार्य विद्यानन्दजी के पदचापों में आप राम के पदचाप नहीं सुन पा रहे हैं? क्या मुनिसुव्रतनाथ (वीसवे

तीर्थकर) की देशना-ध्वनियाँ किसी पर्वत-सन्धि से आपको पुकार नहीं रही हैं?

गुज़र चुकी हैं कई शताब्दियाँ। लोग यहाँ आते रहे हैं, जाते रहे हैं, और झुकाते रहे हैं अपना श्रद्धाभिभूत मस्तक इन महान् विभूतियों के पदचिह्नो में, किन्तु क्या हम, जिन चरण-पादुकाओं को मस्तक नवाते हैं, उन चरण-चिह्नो पर चलने का सकल्प या प्रयास कभी कर पाते हैं?

चूलगिरि सतपुडा पर्वत-शृङ्खला का सर्वोच्च शिखर है, जहाँ आज भी मेघावलियाँ प्यासी आँखों से उतरती हैं, और इन चरण-पादुकाओं की वन्दना करती हैं। वस्तुतः वे सिर्फ मेघावलियाँ ही कहाँ होती हैं, उनमें हो कर हिन्द महासागर और उसमें हो कर विश्व के सारे समुद्र, उनकी वन्दना करते हैं, और फिर यह गघोदक-पूरे देश में नर्मदा से हो कर कण-कण में समा जाता है। आप, हम, सब उसका आचमन करते हैं, किन्तु क्या तब भी हम किसी आध्यात्मिक स्फूर्ति का अनुभव एक पल को भी कर पाते हैं?

शायद आप नहीं सोच पायेंगे कि जब राजा भोज की धारा नगरी के किसी कारागृह में आचार्य मानतुंग अडतालीस श्लोकों की रचना कर रहे थे, तब उन्हीं भक्ति-विह्वल क्षणों में सतपुडा की गोद में कोई महान् शिल्पी इस पाषाण को अगुल-दर-अगुल तराशता भगवान् आदिनाथ के शिरोभाग से चरण-तल तक की तीर्थ-यात्रा कर रहा था? क्या उसने अपनी इस चौरासी फुटी तीर्थ-यात्रा में चौरासी लाख योनियों की निस्सारता के दर्शन तब नहीं कर लिये होंगे?

जब शिल्पी अर्द्धोन्मीलित/नासिकाग्र दृष्टि के उत्कीर्णन के लिए, अपनी टाँकी चला रहा होगा तब क्या उसने नीलाजना का सम्मोहक नृत्य नहीं देखा होगा और क्या यह नहीं देखा होगा कि किस तरह शान्त रस के चरणों में रसरज शृंगार ने आत्म-समर्पण किया और किस तरह एक युग-प्रवर्तक के पाँव लौकिकता से अलौकिकता की ओर चल पड़े?

उसने देखा होगा कि इस जगत् में शत-सहस्र नीलाजनाएँ आती हैं, जाती हैं, किन्तु क्या वे किसी महान् योगी के जीवन में प्रशम-वैभव का

निमित्त बन पाती हैं? उसने सोचा होगा कि नीलाजना ने तो भगवान् की आँखें आज दी, किन्तु क्या मैं इन आँखों में ऐसा कुछ टाँक सकता हूँ जो युग-युगो तक दर्शनार्थियों की आँखें आजता रहे?

क्या इन आँखों में आप डुबकियाँ लगा पा रहे हैं? आप अभिषेक करे तो मात्र नाम के लिए वैसा न करे अपितु इन आँखों की गहराइयों में भी उतरे और नीलाजनाओं के जनम-मरण की घटनाओं में-से स्वयं-में वीतरागता की परम अनुभूति को भी उतरने दे। शृंगार में से शान्त रस के परम वैभव का आस्वादन करे।

और क्या आप यह नहीं देख रहे हैं इन आँखों-के-उत्कीर्णन में कि किस तरह भोग-संस्कृति त्याग-पत्र दे रही है और श्रम-श्रामण्य-संस्कृति नये दायित्व को अपने सशक्त कंधों पर सँभाल रही है? इधर देखिये, भगवान् ब्राह्मी को लिप्यक्षर दे रहे हैं और सुन्दरी को अक, और प्रजा को अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह।

असल में यह मात्र प्रतिमा नहीं है, प्रतिमान है हमारे जीवन का, हमारे जीवन-लक्ष्य का—आइये इसकी वन्दना करें।।



## परिक्रमा

उस दिन प्रातः  
 आँख जरा जल्दी ही खुल गयी  
 लगा सिरहाने कोई बैठा है  
 और बातें करना चाह रहा है  
 मैं, सभवतः, उस समय अपनी  
 दिनचर्या  
 आरम्भ करने की चित्तवृत्ति में  
 था कि  
 उसने मुझे आँखों के इशारे से  
 रोका,  
 बोला—'कभी वावनगजा गये  
 हो?'  
 मैंने कहा—'वहाँ मैं कम-से-कम  
 वावन बार तो गया ही हूँ'  
 'कभी उस विशाल मूर्ति को  
 शिरोभाग से चरण-तल तक  
 ध्यान से देखा है?'  
 मैं चौंका। यह आदमी इस तरह  
 का  
 प्रश्न क्यों कर रहा है? कौन है  
 यह?  
 मैंने उत्तर दिया—'देखिये, पहले  
 तो  
 अपना परिचय दीजिये ताकि मैं  
 यह  
 जान सकूँ कि आप कौन हैं और  
 क्या चाहते हैं'  
 इस तरह पहेली बूझने से तो  
 कोई काम  
 सरेगा नहीं।'   
 बोला—'मैं शिल्पी हूँ। मूर्तियाँ  
 बनाता हूँ।'

धन या कीर्ति की लालसा से  
 नहीं,  
 ससार-की-व्याख्या-समीक्षा के  
 लिए।  
 उसमें जो सार है  
 उसे  
 युगयुगो तक  
 पाषाण में सुरक्षित करने के  
 लिए।'  
 'तुम मूर्तिकार—और इतने सवेरे,  
 यहाँ। मुझसे क्या  
 वास्ता है तुम्हारा?'  
 'यूँ ही चला आया। मैंने सोचा—  
 आप वावनगजा कई बार गये हैं  
 एक बार मेरे साथ भी चले और  
 उस विशाल विग्रह की वन्दना  
 मेरे साथ करो।'  
 मैंने कहा—'रुकियो। पेट में कुछ  
 डाल ले, फिर  
 चलते हैं।'  
 बोला—'मैं देव-दर्शन के बिना  
 कुछ नहीं लेता।'  
 मैंने सहज ही पूछ लिया—'क्या  
 यह नियम जैनो की बपौती है?  
 उन्हें ही इसे पालना चाहिये?  
 क्या किसी महापुरुष  
 के दर्शन उदर-पोषण से कम  
 महत्त्वपूर्ण है? क्या हमें  
 अपने जीवनादर्श को आहार या  
 उपाहार से पहले  
 अपनी याद में नहीं डाल लेना  
 चाहिये?'



मैं सिर झुकाए तैयार हो गया

कुछ ही घटो बाद मैं उस अनाम  
शिल्पी के

साथ वावनगजा आ पहुँचा।

शिल्पी कह रहा था—

‘तब की बात और थी

तब एक धुन थी कि ऋपभनाथ  
की एक

विशाल मूर्ति तैयार की जाए।

सोचता था

इस पहाड़ी को ही ऋपभनाथ

क्यों न बना दिया जाए?

यहाँ बैठूँ और अहर्निश इस  
साधना को सपन्न करूँ।’

‘तो आपने यह काम स्वेच्छा से  
किया है,

किसी राजा-महाराजा के दबाव  
से नहीं।’

‘राजा-महाराजा का दबाव या  
नियन्त्रण कला

पर कभी हो नहीं सकता, कला

निर्वन्ध-मुक्त होती है

और फिर मुक्ति को पापाण पर

नोदने

के लिए भला पराधीन होना

कौन पसंद करेगा?’

‘ऋषभ वातरशना, केशी, पिशग

काय, दिगम्बर थे

उस निष्परिग्रही के अकन मे

मुझे किसी वैभव की आवश्यकता

ही कहाँ थी?’

मैं मौन।

मैंने धीमे स्वर में पूछा—

‘सबसे पहले आपने क्या किया?’

‘सतपुडा की एक-एक पुड छान  
डाली।

चूलगिरि भी गया।

वहाँ इन्द्रजीत और कुम्भकर्ण-जैसे

मुक्त पुरुषों के

चरण छुए और फिर ज्यो-ज्यो

नीचे की ओर

आता गया

लगता गया कि इस पहाड़ी के ही

किसी भाग को

ऋषभ-प्रतिमा का अधिष्ठान

बनाया जाए।

मैंने देखा—एक गुफानुमा चट्टान

मुझे पुकार रही है।

मैंने आँखें मूँद ली और

भीतर-ही-भीतर उस

पापाण पर कायोत्सर्ग मुद्रा में

खड़े भगवान्

आदिनाथ का सपूर्ण वैभव देख

लिया। सोचने लगा—

इस विशाल चट्टान पर मुझे टाँकी

चलानी है

यह मुझे अपनी देह पर

मुक्ति-की-प्रक्रिया के टकण के

लिए

न्योत रही है।’ मैं झूम उठा।

मैंने आँखें झुका ली और कटिबद्ध

हो गया।

दो-तीन दिन यूँ ही आता-जाता

रहा।

चट्टान ने कोई शिकायत नहीं

की  
 पूरी पहोजी को पटल (बैनवम)  
 बनाना था  
 महयोगी जिनियो से परामर्श  
 किया और टांकी लगा दी।  
 मेरी ईर्ष्या रिकी नी  
 येंपी-वा-नाम करने के लिए  
 निषेधी करने लगी। मैंने उसे  
 चूमा और कहा—  
 देव, तुझे ऐसा कुछ करना है कि  
 युग-युगान्त  
 तब यह पापों जन्म-जन्म  
 के लिए  
 बन्दनीय रानी का—इसकी प्रेरणा  
 का श्रोत बनी यह।  
 लोग उद मनान म करण उसे  
 तब यहाँ आये और  
 अप्रतिम शक्ति का अनुभव कर।  
 देव मुझे इस चट्टान में  
 बौतगाना के समस्त अभिषेक  
 को अर्पित करना है।  
 शक्ति और कृत तो दुर्लभ  
 साधना कृप करनी है—  
 बहनिशा इसमें कोई कमी नहीं  
 करनी है।  
 ईर्ष्या ने जैसे ही वचन दिया मैं  
 अपने काम में लग गया।  
 मूर्ति मेरे भीतर पहने ही  
 अवस्थित हुई थी।  
 भीतर न होनी तो बाहर कैसे  
 आती?  
 उस चट्टान को अधिष्ठान बनाने  
 से पहले

मैं अपने मनोपटल  
 (मन-के बैनवम) पर इसे  
 उत्तीर्ण कर चुका था—  
 'बनाए न उसे-मैंने आपका  
 दिया'  
 यही तो है यह—बापनगला की  
 और उचित करने  
 हुए उसन पहना जो मेरे भीतर  
 था यही तो मैंने ईर्ष्या की प्रेरणा  
 पाया  
 मे पापाप पर उनाम है।  
 मैंने पूछा— शरीर अपनी  
 बन्ध-गाथा मुक्त करी म की,  
 कि प्रेम्हा म का पगलन है?  
 शिरोभाग में।  
 जो पटित होना है  
 कहते पक्ष में पटित होता है।  
 नीनात्म का कृत्य हुआ तो  
 कृत्य-भक्त पर, शिन्  
 का नीतिर था, भगवती तो  
 भगवान् ही प्रजा में  
 पटित हुआ। प्रजा-म-इग-पानाद-  
 पर  
 ईर्ष्या को धार को जैसे ही मैंने  
 रखा  
 चागे और गम्भिरता की लड़ा  
 लिट्टा गयी।  
 मेरी ईर्ष्या ने उस पाताश-चिह्न के  
 क्षणाक्ष में  
 शिरोभाग-म-चरणतन तक तो  
 यात्रा कर ली और  
 तब कर लिया कि  
 इस महान् प्रतिमा का अनुपात

क्या होगा और कहाँ मैं  
 कितना पापाण मुझे रिक्त करना  
 होगा। मैं  
 व्यर्थ पापाण हटाने लगा।  
 मार्यकता मामने आने लगी।  
 यह तप ही था,  
 तप मे हम जिम निम्नार्गता को  
 हटाते हैं, उसके हटते ही  
 मार्ग उभरने लगता है, वैसा ही  
 यहाँ हुआ।  
 पापाण ने व्यर्थता-के-वम्ब  
 उतारने शुरू किये,  
 उसकी मूल प्रकृति प्रत्यक्ष होने  
 लगी। मैं उसी की खोज में था।  
 तप को टकित करने के लिए भी  
 तप करना  
 होता है, यह मर्म मुझे उस दिन  
 मिला।  
 सम्यक्त्व का समग्र त्रिकोण मेरी  
 टाँकी पर पहरा देने लगा।  
 ललाट और केश।  
 आँखें। अक्षि-कोण। उनका  
 विम्बार्ग। नामिका-प्रदेश में  
 उनकी मैत्री।  
 कर्णमूल तक उनका विम्बार्ग।  
 उनका अर्द्धोन्मीलन। नामिकाग्र  
 दृष्टि।  
 ओष्ठ-मपुट। त्रिवुका त्रिवुक्-मध्य  
 की गहराइयाँ। ग्रीवा। भुजमूला।  
 भुजाएँ। उनका आजानु विम्बार्ग।  
 वक्षस्थला श्रीवत्सा। नाभि।  
 कटि। दिगम्बरत्वा। अँगुलियाँ।  
 उनका आगे-हरण-अवगेहण।

पिंडलियाँ। एडी। अगुप्ता चरणा।  
 चरण-तल।  
 क्रमशः जल-की-तरह नीचे की  
 ओर बहता गया मैं। लगा  
 प्रकाश की कोई धारा मेरी टाँकी  
 से-से नीचे की ओर दौड़ रही  
 है।  
 पता नहीं कैसे, किन्तु पूरे एक  
 मवत्पर मे  
 मैंने इस विशाल विग्रह को सपन्न  
 किया।  
 जब चक्षु आँक रहा था तब  
 उनकी गहराइयों में उतरना  
 हुआ।  
 चक्षुओं-से-पार मुझे नामालूम  
 क्या-क्या मिला-? क्या नहीं  
 मिला?  
 प्रजाजन बड़े हैं। कह रहे हैं। भोग  
 और श्रम सम्कृतियों का  
 परिवर्तन  
 हम समझ नहीं पा रहे हैं।  
 समझाइयो गह दिवाइयो।  
 विचलन समाप्त  
 कीजियो।  
 भगवान श्रम और पुन्यार्थ की  
 महत्ता/गर्मा वता रहे हैं।  
 लोग दत्तचित्त भुन रहे हैं। सब  
 कुछ नया है।  
 खेत बनने लगे हैं। प्रामाद उठ बड़े  
 हुए हैं। नहरे कट गयी हैं।  
 हल चलने लगे हैं। फसले आने  
 लगी हैं। नगर बस गये हैं।  
 लोग प्रसन्न हैं। श्रम की महत्ता में

अभिभूत सबके मस्तक झुके हुए  
हैं। मोच रहे  
हैं—वह भी कोई जीवन था कि  
मूल्य चित्त पड़े-पड़े या रहे है?  
जीना हो तो पुरुषार्थ और  
स्वाभिमान के नाश जियो। स्वयं  
लियो और  
दूसरों को जीने दो।

एक अंग में अजिनवीर  
चाहवनी दमनी में भरत दोग  
पड़ रहे है।  
दूसरी बार जब टाँस रहा है तब  
एक में ब्राह्मी और दमनी में  
सुन्दरी  
दिवायी पड़ ही है। मेरी टाँकी  
ने दो पल रक्तार चांगे को  
प्रणाम लिया  
और फिर गाथा पुरू कर दी।

नीलाजना का मूल्य चल रहा है।  
अचानक उनकी मृत्यु हुई है।  
उसकी जगह एक और नीलाजना  
अवतरित हुई है। किन्तु भगवान्  
पर क्षणभंगुता  
का मर्म उघड़ गया है। और  
चौदहवे गुलवर नाभिगय का  
वह घेठा, जिकके घेठे के नाम पर  
भारत का नामकरण हुआ,  
मन्यस्त हो कर आश्वस्त हुआ  
है।  
वह तप के लिए निकल पड़ा है।  
उसे अब वह चाहिये जो  
ससार-से-पार है।

नार की गोज के लिए  
समार-से-सिमिट-कर उसने  
अन्तर्यामि शुरू की है।  
दृष्टिगत नाभिगय है। हम टारन  
में मैं तना पिभोर है, नि मुने न  
अपनी  
मुथ है, न टाँकी की। टाँकी मुथ  
भी मुथ-मुथ सोये स्तब्ध है।  
दूरे तीन मास लगे मुझे आँखों की  
गहगाहों में उतरने में,  
किन्तु निर्धर एत क्षण लगा  
दृष्टिगत को नाभिगय पर  
हेन्दित करने में।  
तब नागी हलचल धान्य हई-मी  
लगी। पापाण निराकुल-ना के  
गुल-ना लगा।  
मैं अग-अग में बीतगगता तो  
टाँकता नीचे की  
और मरत रहा था कि  
भूजाओं ने मुझे पुकार लिया।  
भीयन्त के हईगई मुझे 'धरती  
मेंग गुदुम्ब' की ध्वनि गुनायी  
जी—  
फिर वह दूब गई और धरती ने  
हट कर लोकव्यापी हुई—मी  
लगी। प्राणिमाय के  
लिए करणा से अभिषिक्त वह  
पापाण उतना जीवन्त हो उठा  
कि मैं  
तृप्त हो गया। धन्य हो उठा।  
भुजमूल से अँगुलियों तक आने में  
मुझे देर इसलिए नहीं लगी चूँकि  
पापाण

ने मेरे साथ परिपूर्ण सहयोग  
 किया। वह टाँकी चले इससे  
 पहले  
 स्वयं विरक्त होने लगा।  
 जहाँ-जहाँ उसे अपनी व्यर्थता का  
 बोध हुआ, वह  
 स्वयं वहाँ से हट गया। खिर  
 गया। उदासीन हो गया। ठीक  
 ऐसे  
 ही जैसे कर्म निर्जरित होते हैं।  
 सच उस क्षण मैंने पापाण को  
 पानी हुआ देखा। तप मे ऐसा  
 होता है।  
 हुआ है। होता रहेगा।  
 वीतरागता का प्रहार इतना  
 अचूक होता है कि  
 सब-सारी अग्नियाँ जल बन  
 जाती हैं।  
 मैंने अँगुलियों की ओर देख कर  
 पूछा—‘यह तो बताओ  
 कि मध्यमा को तर्जनी पर क्यों  
 चढा दिया है?’  
 बोला—तर्जनी के तर्जन पर शासन  
 पाने के लिए। ऋतु को, मन की  
 सभी ऋतुओं  
 को इसी तरह टकित करना  
 चाहता था।  
 लोक-जीवन मे शिशुओं मे  
 सत्य-की-अभिव्यक्ति और उसके  
 सकल्प का प्रकटीकरण  
~~इसी तरह हुआ है। यह परम्परा~~

है। दिगम्बरत्व सद्य जात शैशव  
 की तरह  
 का होता है, अत मुझे और  
 मेरी टाँकी दोनों को शिशु बनना  
 पडा।  
 कोई पक्व चित्त पापाण पर काम  
 नहीं कर सकता।  
 शैशव की वीतरागता और  
 सहजता ही पापाण से सवाद  
 बनाने मे समर्थ है।  
 चरण-मूल तक आते-आते मेरे  
 जीवन के सारे रण समाप्त हो  
 गये  
 यहाँ तक कि मरण भी चुकने  
 लगा।’

यह सब हो ही रहा था कि मुझे  
 लगा कि मैं एकाकी, घर  
 लौट आया हूँ। शिल्पी का साथ  
 छूट गया है।  
 शिल्पी कौन था  
 कब था, कैसा था, पता नहीं?  
 पर आज भी  
 उसकी  
 उस परमार्थ-समृद्ध कला को  
 प्रणाम करने मे मन को सुख  
 मिलता है और  
 लगता है कि मैं उस कालजयी  
 कलाकार के सान्निध्य मे  
 इस विशाल विग्रह की  
 चरण-वन्दना कर रहा हूँ।

## प्रणाम

वन्दना के इन स्वर्गों में  
एक और स्वर आ मिना है  
भक्तामर स्तोत्र के अमर मणि  
आचार्य मानतुंग त्त।  
स्तोत्र रा बाईमवा ध्रुव ननपुष्टा  
की पर्यट-मानाओं में  
अनुगुजित है और वन्दना की हर  
परिग्रमा में  
मेरे नाथ है—

स्त्रीणा षतानि षतशो जनयन्ति  
पुत्रान्,  
नान्या गुण तत्त्वदुषम जननी  
प्रयुता।  
मर्षा दिणो दधति नानि  
नहस्रग्नि,  
प्राच्येव दिग्जनयति  
स्फुग्दगुजालम्॥

मित्र्या गी-नी  
जनमती  
पुत्र गी-नी  
किन्तु  
गुत तुम-मा  
न कोई  
जनम पायी।  
नम्यत  
नानाधारती  
मारी दिशार्थ,  
किन्तु  
प्राची ही जनमती  
सूर्य को तो।





साया विद्याना जैन

### आदिनाथ-स्तुति

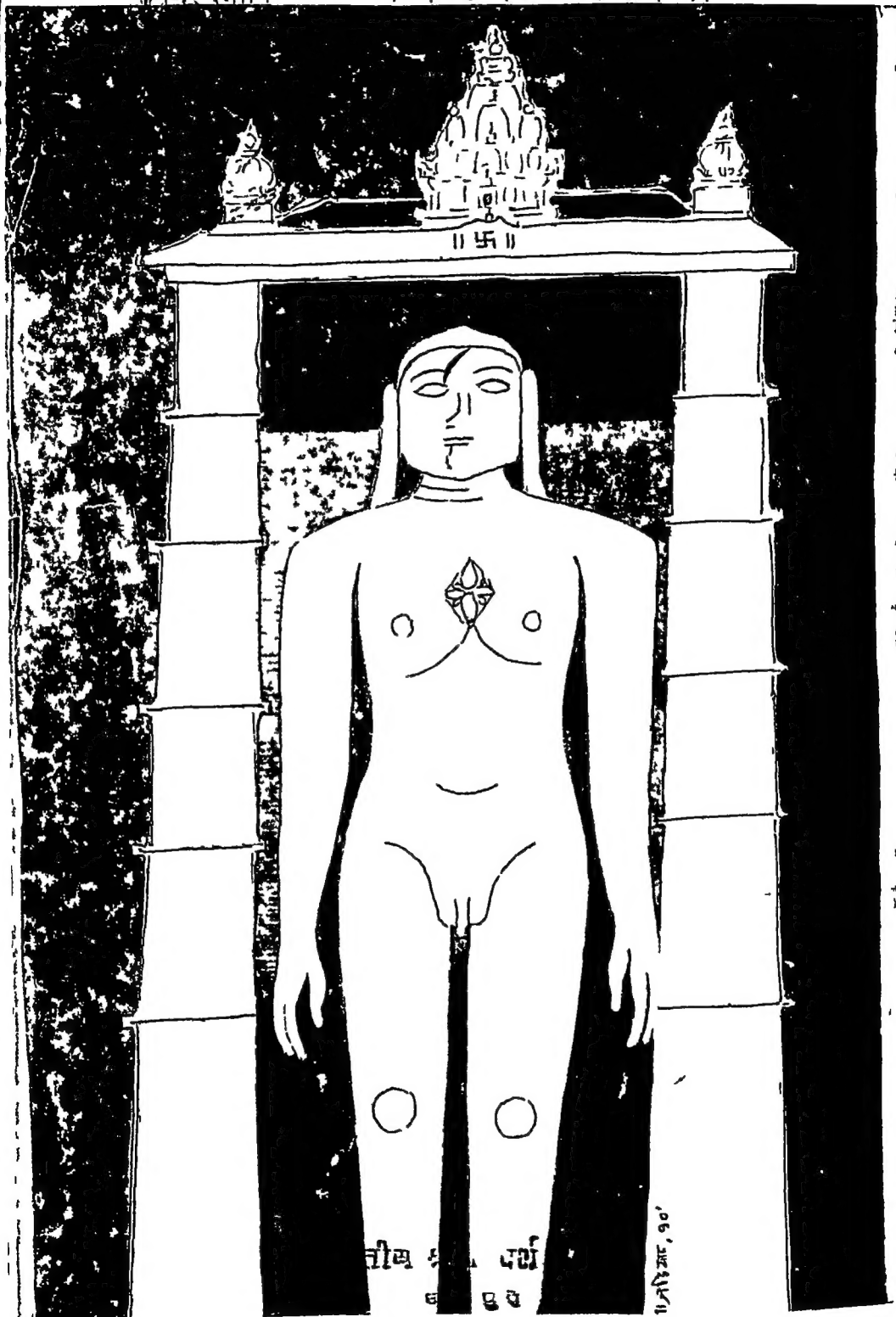
जय जग श्री आदि जिग, तुम हो नाग-नगा  
भवि जन प्याटे इन्द्र धर्येन्द्र मृति पर तुम्हारा॥  
प्रभो! तुम मकार्यनिधि मे आर  
माता मर्यादी के मुक्त बान्ने  
नाभिनृप-वे-मन्दन, तुमरो जन मात गरन हो हमारे॥  
॥इन्द्र धर्येन्द्र मृति पर तुम्हारा॥

कर्म युग क प्रथम तुम निधाता  
मोरहित मार्ग क आदि शाता  
अर-अक्षर-वना, तुममे प्रगट प्रभो, जित्य गारे॥

देम नीनाजना के निधन का  
राज ह्रीना, गये देव जन को  
योग माया कठिन कर्म-बधन गारा, तोर हाने॥

मिद परमात्मपद पा गये तुम  
शम्भू ब्रह्मा जिनेश्वर भये तुम  
सिर नवाने हूण गुणगण गाने हूण गणधर हारे॥  
नाथ! अपनी चरण-भक्ति दीजे  
आत्मगुण मिश्र मे मग्न कीजे  
छीज आवागमन, शिवपुर म हो गमन, कर्म हारे॥



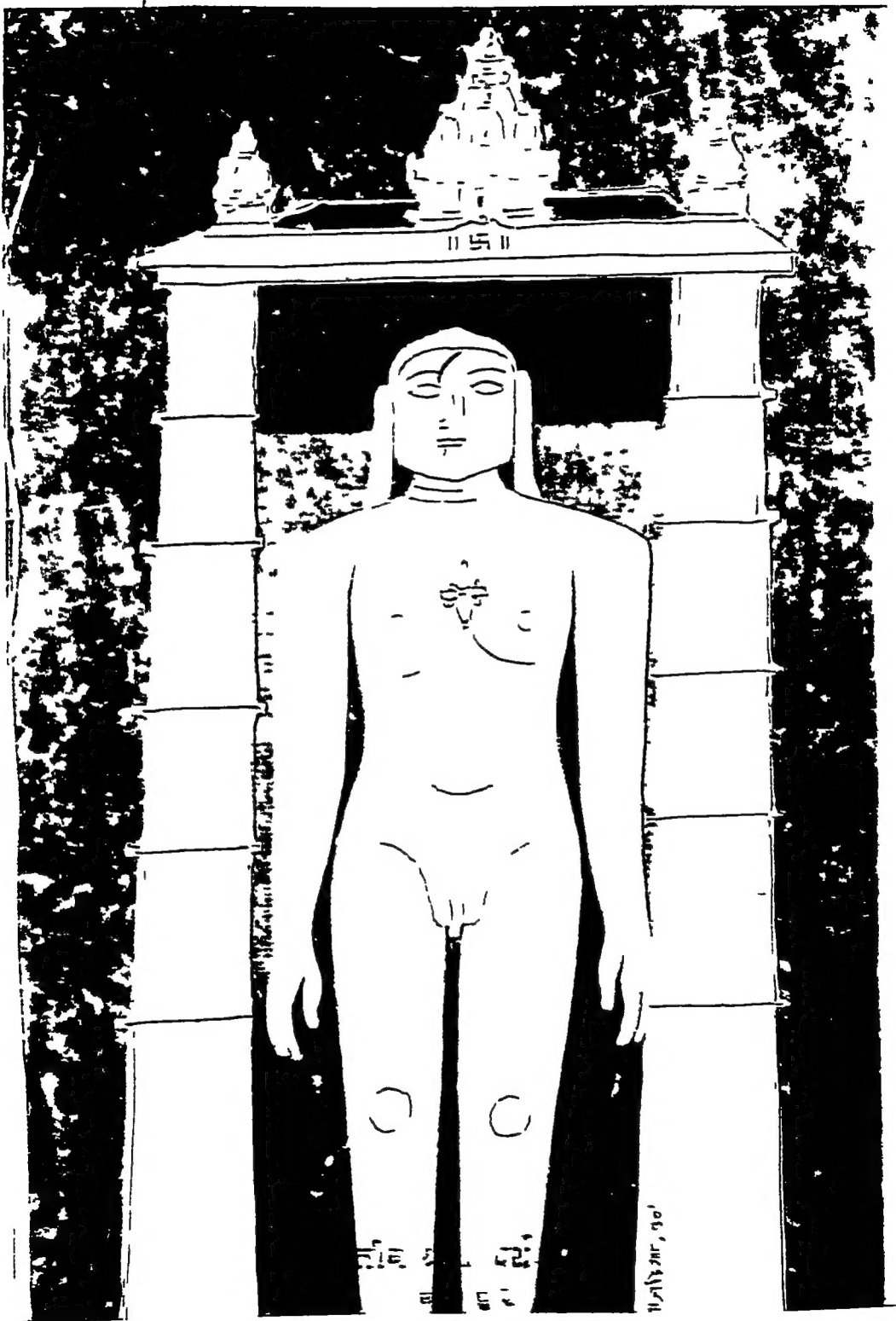


ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ੧੦ ਅੰਗਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ

ਭਾਗ ੧

ਸੰਨ ੧੯੮੬





# प्राची से निकलता है सूरज

